**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена на основе:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897; список изменяющихся документов (в ред. Приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)
* ООП ООО МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №54» г. Улан-Удэ;
* Рабочей программы по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

**Основная цель** предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №54» г. Улан-Удэ отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерствомобразования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского: Учебник 5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.).

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов** | **Форма занятий** | | | | | **Кол-во часов** |
| **коллективная работа** | **виртуальные экскурсии** | **викторина** | **проектная работа** | **творческая практическая работа** |  |
| 1. | Декоративные корни народного искусства | 2 |  |  |  | 6 | 8 |
| 2. | Связь времён в народном искусстве |  | 1 | 1 |  | 7 | 9 |
| 3. | Декор – человек, общество, время | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 9 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 |
| **Итого:** | | | | | | | **34** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание по темам** | | **Вид деятельности Практическая работа** |
| **Декоративные корни народного искусства.** | | | | |
| 1. | Древние образы  в народном искусстве. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер. | | Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики. |
| 2. | Убранство русской избы. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). | | Наброски с натуры модели домика.  Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их орнаментальную композицию. |
| 3. | Внутренний мир русской избы. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка. | | Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы. |
| 4. | Конструкция, декор предметов  народного быта и труда. | Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. | | Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.  Варианты:   * солонка, шкатулка, * русская прялка,   деревянные ложки. |
| 5. | Русская народная вышивка. | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. | | Русский народный орнамент в полосе. |
| 6. | Народный праздничный костюм. | Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма  в различных республиках и регионах России. | | Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием разных техник и материалов. |
| 7,8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных учащимися в течение 1 четверти.  Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства». |
| **Связь времён в народном искусстве.** | | | | |
| 9,10 | Древние образы в современных народных игрушках.  Промыслы нашего края. | Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек. | | 1 вариант: Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково).  2 вариант:Лепка и декор Дымковской игрушки. |
| 11. | Искусство Гжели. | Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. | | Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией). |
| 12. | Городецкая роспись. | Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи. | | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. |
| 13. | Хохломы. | «Золотая Хохлома» - роспись по дереву золотым, красным и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи. | | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки». |
| 14 | Русская деревянная игрушка матрешка | Раскрывающаяся игрушка матрёшка. Ручная роспись свободным, кистевым приёмом. Собирательный образ женщин, берущий своё начало от древней Берегини. Сравнение видов росписи загорских, семёновских, полхов-майданских матрёшек. | | Выполнение эскиза и росписи матрёшки выбранным видом росписи. |
| 15. | Жостова.  Роспись по металлу. | Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. | | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. |
| 16. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | Превращение обычных предметов в необычные в творчестве народных мастеров – создателей фигурных сосудов. Чудо-сосуды народного гончарного искусства. Художественное единство скульптурного начала и функциональности вещи в народном творчестве (ковши-утицы, птицы-солонки, кони-качалки, звери-свистульки, медведь-кувшин и т. п.). | | Выполнение эскиза и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица |
| 17. | Роль народных художественных промысловв современной жизни (обобщение темы). | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. | | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся.  Посещение виртуальных музеев. |
| **Декор – человек, общество, время.** | | | | |
| 18,  19 | Зачем людям украшения. | | Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. | Сообщение новых знаний.  Виртуальная экскурсия в музей декоративного искусства. |
| 20, 21 | Одежда говорит о человеке. | | Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. | 1 вариант: Коллективная работа «Бал во дворце».  2 вариант:Декоративная открытка «Мисс Барокко». |
| 22, 23. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. | Изображение герба города и рассказ о его возникновении. |
| 24, 25. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. |  |
| 26. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. |
| **Декоративное искусство в современном мире.** | | | | |
| 27. | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. | | Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев. |
| 28 | Декоративное оформление | Монументальное искусство. Мозаика и витраж. | | Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или на произвольную тему. |
| 29, 30 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  (панно) | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». |
| 31, 32. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.(декоративная кукла) | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». |
| 33, 34. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.(мозаика) | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № уро  ка | Тема урока | Кол-во час. | Дата |
|
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве. | 1 |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |  |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |  |
| 7,8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 |  |
| 9,10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 |  |
| 12 | Городецкая роспись. | 1 |  |
| 13 | Хохлома | 1 |  |
| 14 | Русская деревянная игрушка матрешка | 1 |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |  |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | 1 |  |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |  |
| 18, 19 | Зачем людям украшения | 2 |  |
| 20, 21 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |  |
| 22, 23 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 |  |
| 24, 25 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | 1 |  |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 |  |
| 28 | Декоративное оформление. | 1 |  |
| 29, 30 | Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(панно) | 2 |  |
| 31, 32 | Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(декоративная кукла) | 2 |  |
| 33, 34 | Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(мозаика) | 2 |  |
|  | Итого: | 34 |  |