**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
* ООП ООО МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №54» г. Улан-Удэ;
* Рабочей программы по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

**Основные цели**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место предмета в учебном плане**

Учебный план МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №54» г. Улан-Удэ отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.)

1. **Планируемые предметные результаты изучения предметного предмета**

По окончании основной школы обучающиеся 6 класса должны:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов** | **Форма занятий** | | | | | **Кол-во часов** |
| **кол. работа** | **виртуальные экскурсии** | **викторина** | **проектная работа** | **твор практ работа** |  |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  | 1 |  |  | 7 | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт |  | 1 | 1 |  | 6 | 8 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет |  | 1 | 1 | 1 | 9 | 12 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве . | 1 | 1 |  | 2 | 2 | 6 |
| **Итого:** | | | | | | | **34** |

**Содержание разделов:**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**3. Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |  |
| 3 | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | 1 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | 1 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |
| 7 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |
| 8 | Изображение предметного мира — натюр­морт | 1 |  |
| 9 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |
| 11 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |
| 12 | Натюрморт в графике | 1 |  |
| 13 | Цвет в натюрморте. | 1 |  |
| 14 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |
| 15 | Образ человека — главная тема искусства | 1 |  |
| 16 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | 1 |  |
| 17 | Изображение головы человека в простран­стве | 1 |  |
| 18 | Портрет в скульптуре | 1 |  |
| 19 | Графический портретный рисунок | 1 |  |
| 20 | Сатирические образы человека | 1 |  |
| 21 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |
| 22 | Роль цвета в портрете | 2 |  |
| 23 | Великие портретисты прошлого. | 1 |  |
| 24 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |  |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |
| 26 | Изображение пространства | 1 |  |
| 27 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |  |
| 28 | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |  |
| 29 | Пейзаж в русской живописи | 1 |  |
| 30 | Пейзаж в графике | 1 |  |
| 31 | Городской пейзаж | 1 |  |
| 32 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обобщение темы)* | 1 |  |
|  | Итого: | 34 |  |