**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы. /Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

 Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой рабочих программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в

природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел блока уроков** | **Кол-во часов** |
| Синтез искусств  | (2 час)  |
| Синтез искусств в архитектуре  | (10 час). |
| Изображение в полиграфии  | (6 час). |
| Синтез искусств в театре  | (4 час). |
| Изображение в фотографии  | (2 час). |
| Синтетическая природа экранных искусств  | (4 час). |
| Изображение на компьютере  | (2 час). |
| Повторение изученного в 5-7 классах  | (4 часа). |
| Всего  | 34 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Синтез искусств (2 час).** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

**Синтез искусств в архитектуре (10 час).** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

*Опыт творческой деятельности.* Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

**Изображение в полиграфии (6 час).** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

**Синтез искусств в театре (4 час).** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в фотографии (2 час).** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

*Опыт творческой деятельности*. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

**Синтетическая природа экранных искусств (4 час).** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

*Опыт творческой деятельности.* Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере (2 час).** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

*Опыт творческой деятельности*. Проектирование сайта.

**Повторение изученного в 5-9 классах (4 часа).** Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** |  **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
|  1 | Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | 1 |  |
|  2 | Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | 1 |  |
|  3 | Архитектура — композиционная организация пространства. Виды архитектуры | 1 |  |
|  4 | Выразительные средства архитектуры. | 1 |  |
|  5 | Бионика. | 1 |  |
|  6 | Конструкция здания: часть и целое. | 1 |  |
|  7 | Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура | 1 |  |
|  8 | Романский стиль. Готика. | 1 |  |
|  9 | Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени В.В.Растрелли. | 1 |  |
|  10 | Классицизм. Баженов. | 1 |  |
|  11 | Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. | 1 |  |
|  12 | Связь архитектуры и дизайна | 1 |  |
|  13 | Композиция в архитектуре и дизайне | 1 |  |
|  14 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |
|  15 | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | 1 |  |
|  16 | Образ – символ – знак. | 1 |  |
|  17 | Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала. | 1 |  |
|  18 | Реклама в современном обществе. | 1 |  |
|  19 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. | 1 |  |
|  20 | Пространственно-временные искусства. Театр. | 1 |  |
|  21 | Художник в театре. Сценография. | 1 |  |
|  22 | Искусство театрального костюма. | 1 |  |
|  23 | Выдающиеся художники театра | 1 |  |
|  24 | Художественная фотография и ее особенности. | 1 |  |
|  25 | Знаменитые фотохудожники. | 1 |  |
|  26 | Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме | 1 |  |
|  27 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 1 |  |
|  28 | Выдающиеся мастера кино. | 1 |  |
|  29 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. | 1 |  |
|  30 | Компьютерная графика и ее использование. | 1 |  |
|  31 | Веб-дизайн | 1 |  |
|  32 | Виды и жанры пластических искусств. | 1 |  |
|  33 | Выдающиеся музеи мира | 1 |  |
| 34 | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности | 1 |  |
|  | Итого | 34 |  |