**Пояснительная записка**

Программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373; изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г.№ 2357, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015г. №507, от 31.12.2015г. №1576, авторской программой «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:**

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

**УМК:**

Учебник «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Рабочая тетрадь «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Содержание курса:**

Россия — Родина моя (3ч)

      Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
      Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.  
      Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  
      Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

      Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  
      Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

      Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  
      Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

      Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
      Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

      Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  
      Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Всего  часов |
|
|  | “Россия – Родина моя” | 3 |
|  | “День, полный событий” | 6 |
|  | “О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| 4 | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 |
| 5 | “В музыкальном театре” | 4 |
| 6 | “В концертном зале” | 3 |
| 7 | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 |
|  | Итого | 34 ч. |

**Формы:** урок, проект, презентации, экскурсии.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* Слушание музыки.
* Пение.
* Инструментальное музицирование.
* Музыкально-пластическое движение.
* Драматизация музыкальных произведений.

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата |
| Россия- Родина моя (3 ч) | | | |
|  | Мелодия. | 1 |  |
|  | Здравствуй, Родина моя!  Моя Россия. | 1 |  |
|  | Символы России (герб, флаг, гимн). | 1 |  |
| День полных событий (6 ч) | | | |
|  | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |  |
|  | Природа и музыка.  Прогулка. | 1 |  |
|  | Танцы, танцы, танцы. | 1 |  |
|  | Эти разные танцы, танцы, танцы. | 1 |  |
|  | Эти разные марши.  Звучащие картины. | 1 |  |
|  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |
| О России петь- что стремиться в храм (7 ч) | | | |
|  | Колокольные звоны России.  Звучащие картины. | 1 |  |
|  | Святые земли русской.  Александр Невский. | 1 |  |
|  | Святые земли русской.  Сергий Радонежский. | 1 |  |
|  | Утренняя молитва.  В церкви. | 1 |  |
|  | С Рождеством Христовым. | 1 |  |
|  | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |  |
|  | Урок-концерт  (исполнение песен). | 1 |  |
| Гори, гори ясно- чтобы не погасло.(3 ч) | | | |
|  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |  |
|  | Музыка в народном стиле. | 1 |  |
|  | Проводы зимы. | 1 |  |
|  | Встреча весны. | 1 |  |
| В музыкальном ритме (5 ч) | | | |
|  | Сказка будет впереди.  Волшебная палочка дирижёра. | 1 |  |
|  | Детский музыкальный театр. | 1 |  |
|  | Театр оперы и балета.  Балет. | 1 |  |
|  | Театр оперы и балета.  Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. | 1 |  |
|  | Опера «Руслан и Людмила».  Увертюра. Финал. | 1 |  |
| В концертном зале (4 ч.) | | | |
|  | Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 |  |
|  | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».  Музыкальное впечатление. | 1 |  |
|  | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. Увертюра. | 1 |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч) | | | |
|  | Музыкальные инструменты (орган).  И всё это-Бах. | 1 |  |
|  | Всё в движении.  Попутная песня. | 1 |  |
|  | Волшебный цветик - семицветик. | 1 |  |
|  | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |
|  | Два лада. Легенда.  Природа и музыка. | 1 |  |
|  | Печаль моя светла.  Мир композиторов. | 1 |  |